

Denis Zubieta

Artes Visuais + Audiovisual + Tecnologias Contemporâneas

Denis Vidal Zubieta (Denis Zubieta) é Graduado do curso BI (Bacharelado Interdisciplinar) de Artes, da Universidade Federal da Bahia UFBA, desde 2012, com área de concentração em Arte e Tecnologias Contemporâneas e Pós graduado em Arte e Educação (2023). Artista e pesquisador em caráter transdisciplinar nos domínios da arte, ciência, tecnologia e sociedade com foco nas ideias de interatividade e telemática. Linguagens da arte que vão desde produção no campo audiovisual e fotografia até interações com tecnologias contemporâneas e estudos de interatividade para sistemas fechados e para dispositivos móveis com a plataforma Android.

Foi gerente de desenvolvimento da plataforma Internet da comunidade MAPA D2 Mapa e Programa de Artes em Dança (e Performance) Digital e pesquisador do Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: Corpo Imagem (2010), visando a promoção, reflexão, investigação e produção de obras artísticas em interação com as novas tecnologias. Nesta pesquisa, compõe o elenco do espetáculo de Dança Telemática (Brasil/Barcelona) e-PORMUNDOS AFETO, através do GP POÉTICA, com direção artística colaborada entre Ivani Santana (Brasil) e Konic Thtr/ Kòniclab, dirigido por Rosa

Sánchez e Alain Baumann (Espanha); tendo participado do Festival Internacional de Videodanza de Buenos Aires Argentina, ocorrido de 04 a 12 de setembro de 2010. Membro da organização e da produção do 4º Hiperorgânicos (2013) - Simpósio Internacional e Laboratório Aberto de Pesquisa em Arte, Híbridaçã o e Bio-Telemática, assim como artista convidado com realização de obra artística colaborativa.

Possui fotografia junto ao acervo permanente do Museu da Imagem e do Som de Mato Grosso do Sul (2014). Foi coordenador do Colegiado de Artes Visuais de Campo Grande/MS (2021), membro do Grupo de Pesquisa intitulado "Entre Nós - Arte, Tecnologia e Sociedade" pela UFMS (2020). Membro do setorial de Artes Visuais de Itajaí e Navegantes/SC (2021). Denis é fotógrafo (2014), webdesigner (2007) e Arte-educador(2022).

Interesses de Pesquisa

Fotografia; Cinema experimental; Telemática; robótica; baixa tecnologia; interfaces homem-máquina; cibercultura; sociedade; processos orgânicos naturais; Wearables; Desenvolvimento WEB.



*Itajaí, Santa Catarina - 2022
Arquivo pessoal*

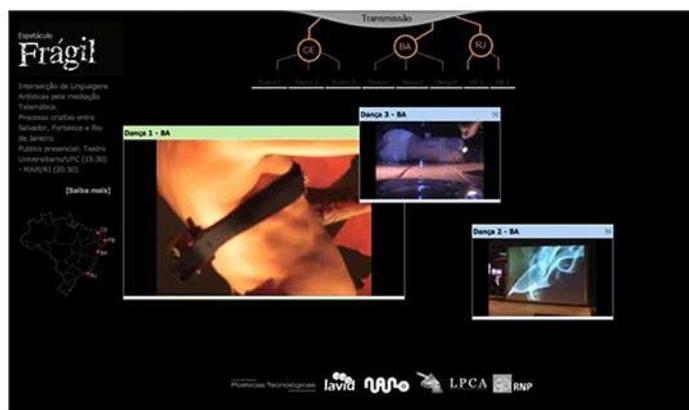
Grupos de Pesquisa

Poéticas Tecnológicas (UFBA - 2010)
Nano - Núcleo de artes e novos organismos (UFRJ - 2013)
Entre Nós - Arte, Tecnologia e Sociedade (UFMS - 2020-2023)

Portfólio

2011 Laboratorium Mapa D2 - Frágil

O LABORATORIUM MAPA D2 agrega três grupos de pesquisa artística e quatro grupos tecnológicos em torno da investigação, exploração e aplicabilidade das novas Tecnologias de Informação e Comunicação (TICs) e do Audiovisual na criação de FRÁGIL, espetáculo de arte telemática idealizado pelo Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: Corpoaudiovisual – GP Poética (UFBA), coordenado por Ivani Santana. FRÁGIL é fruto da intersecção de obras que se cruzam – na rede – para tratar de um tema comum: a fragilidade humana.



Referências:

http://poeticastecnologicas.com.br/ivanisantana/artistic_proj/fragil-2011/

<https://youtu.be/I3Oe6Q9ftRI>

<https://youtu.be/oLKlIKUIQxg>

2011 O morro canta Bezerra

Como parte integrante da grade curricular do curso de graduação Bacharelado Interdisciplinar em Artes e Tecnologias Contemporâneas pela UFBA, em dezembro de 2011 foi elaborada uma peça de teatro chamada O Morro Canta Bezerra, dirigida pela professora Elisa Mendes e produzida por nós alunos ao qual também fiz parte como ator.



O morro canta Bezerra - Parte 1

Referências:

https://youtu.be/Kgmg5aW-7_c (Clipe)

<https://youtu.be/q77xMt5-6dg> (Peça - Parte 1)

Portfólio

2013 Hiperorgânicos 4

O LABORATORIUM MAPA D2 agrega três grupos de pesquisa artística e quatro grupos tecnológicos em torno da investigação, exploração e aplicabilidade das novas Tecnologias de Informação e Comunicação (TICs) e do Audiovisual na criação de FRÁGIL, espetáculo de arte telemática idealizado pelo Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: Corpoaudiovisual – GP Poética (UFBA), coordenado por Ivani Santana. FRÁGIL é fruto da intersecção de obras que se cruzam – na rede – para tratar de um tema comum: a fragilidade humana.



Referências:

<https://nano.eba.ufrj.br/atividades/hiper4/>

2014 Qual o pôr do sol mais bonito?

Em janeiro de 2014, o Programa Fantástico da Rede Globo lançou uma enquete pela internet para saber qual seria o pôr do sol mais bonito do Brasil. Fiquei responsável pela criação de uma página que possibilitasse o internauta escolher qual pôr do sol, na sua opinião, seria o mais bonito. Além do do design, desenvolvi o código para que aparecesse de modo aleatório as imagens pré-selecionadas.



Referências:

<http://blogs.ibahia.com/a/blogs/estrelas/2014/01/28/o-por-do-sol-mais-fantastico-do-brasil/>

[https://www.marcoeusebio.com.br/impressao/cidades-de-ms-parti-](https://www.marcoeusebio.com.br/impressao/cidades-de-ms-parti-cipam-das-batalhas-virtuais-do-por-do-sol-mais-bonito-do-brasil-no-fantastico/32056?a=impressao&b=ci)

[cipam-das-batalhas-virtuais-do-por-do-sol-mais-bonito-do-brasil-no-fantastico/32056?a=impressao&b=ci](https://www.marcoeusebio.com.br/impressao/cidades-de-ms-parti-cipam-das-batalhas-virtuais-do-por-do-sol-mais-bonito-do-brasil-no-fantastico/32056?a=impressao&b=ci)

Portfólio

2014 NOB 100 anos

6º colocado com a fotografia chamada "Cuide-me", o concurso de fotografia teve como tema o Patrimônio Histórico-Cultural de Mato Grosso do Sul, os bens culturais de natureza material e imaterial, relacionados à Estrada de Ferro Noroeste do Brasil, hoje a fotografia encontra-se como parte permanente do acervo do Museu da Imagem e Som de Mato Grosso do Sul.

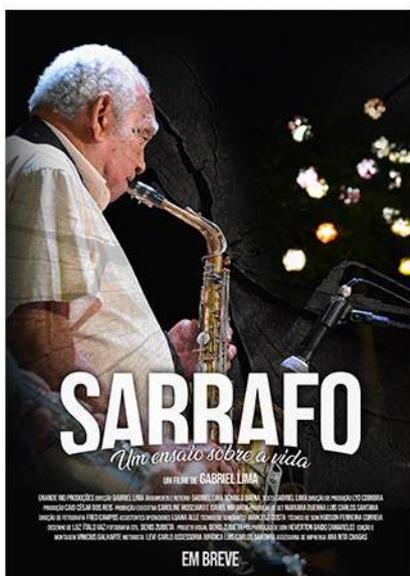


Referências:

<http://www.conesulnews.com.br/cidade/fcms-lanca-iii-concurso-de-fotografias-nob-100-anos-16-06-2014-12/113115/>

2018/19 SARRAFO: Um ensaio sobre a vida

O Saxofonista centenário Amintas José da Costa, mais conhecido como Sarrafo, foi testemunha ocular da história do Brasil no SÉC XX. Aos 100 anos de idade, o compositor e instrumentista tem muita história para contar sobre como sobreviveu a segunda guerra mundial e sobre a sua experiência com a censura durante o regime militar de 64. Trata-se de uma produção independente da Grande Rio em que o diretor Gabriel Lima narra a vida do personagem através dos acontecimentos históricos pelos quais passou. Neste filme atuei em fotografia stil, making-off e material visual promocional.



Referências:

<https://vimeo.com/357977808>

Portfólio

2019 Site-galeria Denis Zubieta

Coletânea de alguns trabalhos meus realizados nos últimos 10 anos. O site compreende fotos por onde passei e guarda algumas experimentações através desses anos. A galeria também reserva um olhar especial para o tema sociedade.

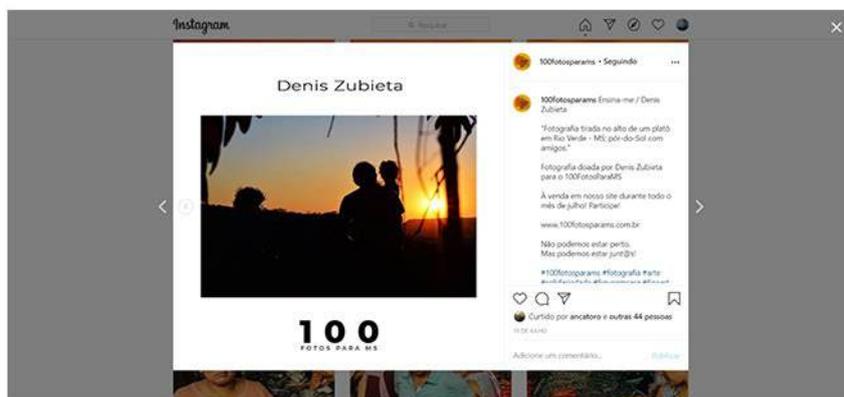


Referências:

<https://deniszubieta.com.br>

2020 100 fotos para MS

Na série "100 fotos para MS", projeto de artistas que doaram suas obras para serem vendidas por apenas R\$ 100,00 e arrecadar dinheiro para ajudar instituições em meio a pandemia do novo coronavírus, fotógrafos exploram muito mais do que uma paisagem ou instante. Em preto e branco ou colorido, as imagens trazem histórias, memórias, curiosidades, aplausos, superação. - CREDITO: CAMPO GRANDE NEWS



Referências:

<https://www.campograndenews.com.br/lado-b/artes-23-08-2011-08/nao-e-so-uma-foto-projeto-e-chance-de-levar-historias-para-casa>

https://www.instagram.com/p/CCrJ5c_BMWF/

Portfólio

2020 Espaço Em Rede **ESPAÇO ENREDE.**

Em tempos de pandemia, o Espaço Em Rede foi idealizado e criado com o objetivo de ajudar outros artistas da área musical de Campo Grande - MS, a terem o mínimo de estrutura para realizarem suas Lives e, a partir daí, receberem doações através destas ações.



Referências:

<https://youtu.be/VEK-cCSEzbc> (Banda Flor de Pequi)

<https://youtu.be/ohR4U3JpSN4> (Ivan Cruz & Lucas Rosa (Duo))

<https://youtu.be/D-V-0zb2afg> (Choro Liv(r)e)

2020 Obra Respeite-me

Obra intitulada Respeite-me, uma instalação interativa que envolve fotografia, pintura e tecnologias contemporâneas e que tece uma crítica ao tratamento que os governos federal, estadual e municipal, vem dando aos povos originários do Brasil. Através do Festival M'Baé Porã 2020, esta obra foi doada entre um conjunto de obras para levantamento de fundos para o povo Guarani-Kaiowá da região de Dourados - MS e, posteriormente, adquirida pelo CIMI (Conselho Indigenista Missionário).



Referências:

<https://youtu.be/jeQckOVhzBQ>

<https://mbaeporaddos.wixsite.com/festivalmbaepora/obras-%C3%A0-venda>

Portfólio

2020 Espaço Em Rede e Festival M'Bae Porã

Recentemente o Espaço Em Rede apoiou o Festival M'Bae Porã com produções audiovisuais (Lives) de 2 bandas e 1 performance. Este festival teve o objetivo de levantar fundos para compra de equipamentos EPIs contra o Covid-19, além da construção de poços artesanais dentro de aldeias Guarani-Kaiowá.

ESPAÇO
ENREDE



Referências:

<https://youtu.be/18c6uYeeq1Y> - 57:00 (Banda Flor de Pequi)

<https://youtu.be/LO17TWE8an0> - 1:07:32 (Projeto Kzulo)

<https://youtu.be/CWof3l68wJY> - 58:28 (Performance EIKO)

Portfólio

2021 Projeto GRITO

Projeto idealizado por mim e contemplado pela Lei Aldir Blanc através da Fundação de Cultura do Estado de Mato Grosso do Sul, teve como tema principal a violência contra a mulher. Este ensaio fotográfico teve a participação de 7 mulheres onde tivemos como resultado 21 fotos que retratam o basta e a agonia de não ser ouvida.



Currículo da Obra

2021 Fundação Cultural de Mato Grosso do Sul (Exposição Virtual)

Link: <https://deniszubieta.com.br/grito-2021/>

Programa Cadeira do VJ (TV Educativa)

Link: <http://www.portaldaeducativa.ms.gov.br/na-cadeira-do-vj-recebe-os-artistas-visuais-marcia-albuquerque-e-denis-zubieta/>

Shopping Bosque dos Ipês (O Brilho das Estrelas)

Link: <https://www.diariodigital.com.br/cultura/exposicao-tem-obras-de-artistas-premiados-e-de-jovens-talentos-na-capital>

2022 SESC Itajaí/SC (Exposição Vida Fotogênica)

Link: <https://www.sesc-sc.com.br/agenda/rede-sesc-de-galerias-vida-fotogenica-sesc-itajai>

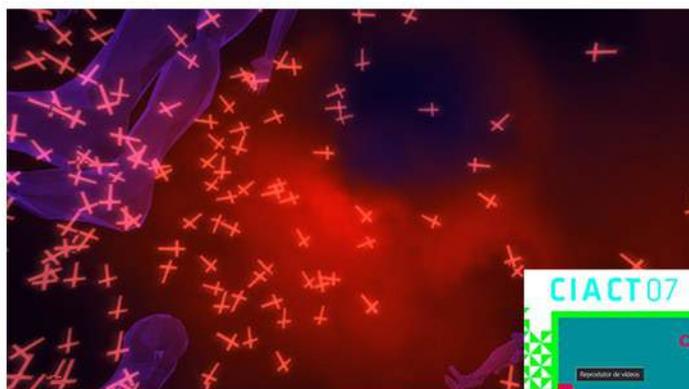
2023 Fundação Cultural de Navegantes/SC

Link: <https://www.navegantes.sc.gov.br/noticia/19032/galeria-de-artes-do-cic-recebe-a-exposicao-fotografica-grito->

Portfólio

2021 Respiros Dissonantes

Arte Interativa apoiada totalmente na WEB, retrata o período de pandemia do COVID-19. Conectada diretamente a uma API do Brasil.io, a obra tem como principal motor a contabilização de mortos no período pandêmico e que são atualizados em tempo real. O Entre Nós é um grupo de pesquisa registrado na UFMS e desenvolve trabalhos que envolvem Arte, Tecnologia e Sociedade.



Referências:
<https://entrenos.art.br/>



Currículo da Obra

2021 Prefeitura de Campo Grande/MS - Lei Aldir Blanc (Exposição Virtual)

Link: <https://entrenos.art.br/>

2022 CIACT 07 (Apresentação da Obra)

Em Junho de 2022 apresentamos nossa obra no Congresso internacional de Arte, Ciência e Tecnologia, organizado pelo Laboratório de Poéticas Fronteiriças - UEMG/CNPQ. Nesta apresentação discutiremos por todo o processo de criação e concepção da obra.

Link: <https://youtu.be/w86hSwpls0>

Portfólio

2021 Logotipo GUAVIRA - Fruto símbolo do estado do MS

Logotipo vencedor do concurso de desenho artístico do III Seminário Estadual da Guavira: Guavira sou fã!!!. O seminário estadual da guavira é um evento anual que ocorre com o objetivo de criar um ambiente de discussão referente as ações para fomentar atividades relacionadas a guavira, tais como: gastronomia, turismo, cultura, pesquisa, inovação, produtos artesanais, renda para comunidades/cooperativismo, extrativismo sustentável, geração de novos produtos a base de guavira.



IV SEMINÁRIO ESTADUAL DA GUAVIRA
IV Seminário Estadual da Guavira: Agrofloresta

26 de novembro (Sistema virtual)
Manhã

8h00 - 8h30 - Abertura e Vídeo "Histórico do Seminário Estadual da Guavira"
8h30 - 10h00 - **Panel 1 - Caminhos para a Conservação e Sustentabilidade**
Moderador: Deputado Renato Câmara

8h30 - 8h40 - Vídeos Jovens Pesquisadores
8h40 - 9h00 - **Guavira Fruto Símbolo do MS** - Deputado Renato Câmara
9h00 - 9h40 - **Sistema Agroflorestal** - Inserção de Guavira em Sistemas Integrados
Antônio Carlos Pires Devidé - Pesquisador IAC/APTA
9h40 - 10h00 - **Sistema ILPF com espécie nativas** - baru e guavira
Edmilson Volpe - Pesquisador de Agrar
10h00 - 10h30 - Debate

Tarde

14h - 16h30 - **Panel 2 - Discussões e Encaminhamentos**
14h - 14h10 - Contação de Contos, Poemas e Poemas da Guavira
14h10 - 15h10 - Grupos de Trabalho:

GT 1 - Sociobiodiversidade
GT 2 - Sistemas Agroflorestais (SAFs)
GT 3 - Pesquisa e Desenvolvimento de Novos Produtos
GT 4 - Cadeia Produtora da Guavira: oportunidades e desafios

15h10 - 15h30 - Vídeos Jovens Pesquisadores
15h30 - 16h30 - Apresentação dos grupos - Finalização da proposta

27 de novembro (presencial)
Manhã

8h00 - 10h00 - **Dia de Campo Produção de Alimentos e Cultivo da Guavira** - No Centro de Pesquisa de Agrar. Rodovia MS 080 Km 10 - Campo Grande - MS.

GUAVIRA
FRUTO SÍMBOLO DE MATO GROSSO DO SUL
LEI 5.082/2017

YouTube.com/agroextrativismosustentaveis

PARCEIROS:
UFMS, UFGD, UCDB, underp

ORGANIZAÇÃO:
Agraer, UFMS, UFMS

Referências:

<https://www.ufms.br/3o-seminario-estadual-da-guavira-iniciou-com-solenidade-e-resultado-de-concurso/>

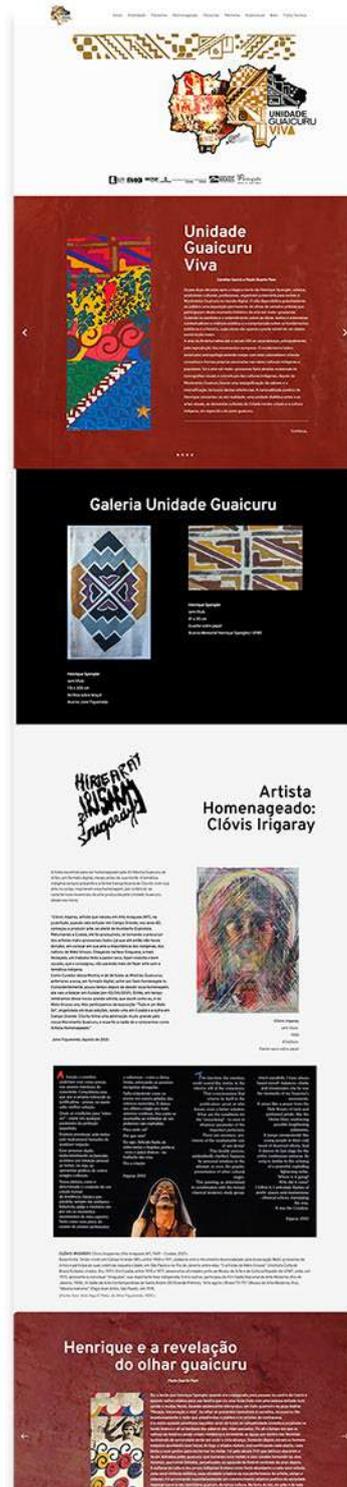
Portfólio

2021 Projeto REMI & Unidade Guaicuru Viva

Ambos os projetos participei na construção, catalogação, produção e organização das informações dentro dos respectivos sites de forma a dar maior visibilidade aos projetos na WEB.



Referências:
<https://www.projettoremi.com/>



Referências:
<https://unidadeguaicuruviva.com.br/>

Portfólio

2022 ELAS - Vidas Femininas Importam

o Projeto ELAS, pede a igualdade de gênero e Raça, equidade e inclusão social. E garantia dos direitos, com atenção mais que urgente ao Artigo 3º da constituição universal dos direitos humanos que diz: Todo ser humano tem direito à vida, à liberdade e à segurança pessoal. Foram realizadas pesquisas e entrevistas com diferentes mulheres vítimas de algum tipo de violência (física, verbal, social, doméstica, etc...). E neste projeto criadas pinturas ineditas, que pedem o fim da violência contra as mulheres, e também pelo fim do feminicídio, em um país que é destaque internacional como um dos países que mais mata mulheres (Cis e Trans) no mundo. Atuei na direção de arte e fotografia deste projeto.

Referências:

<https://www.navegantes.sc.gov.br/noticia/17791/cras-de-navegantes-recebe-exposicao-tatil-a-partir-de-quarta-feira-27->



2022 Arte-educador em Fotografia

Contratado pela Fundação Cultural de Navegantes, ministrei cursos na área de fotografia tendo em Junho/2022 a primeira turma formada e uma exposição que ocupou as dependências da própria fundação e posteriormente os corredores da Prefeitura de Navegantes/SC.



Referências:

<https://www.navegantes.sc.gov.br/noticia/18001/prefeitura-recebe-exposicao-do-curso-de-fotografia-digital-da-escola-de-artes>

Portfólio

2022 CRIE! Foz do Itajaí

Atuei na cobertura fotográfica do evento em duas edições do Sarau. O CRIE! Foz do Itajaí é uma extensão do CRIE! Clube de Compositores Catarinenses, projeto de formação de redes para o fomento da cena autoral do estado, idealizado e dirigido pelo compositor Alegre Corrêa, em Florianópolis.



Referências:

<https://itajai.sc.gov.br/noticia/29004/museu-historico-sedia-roda-de-conversa-entre-artistas-neste-sabado-13#.Y6r8wHbMK3C>

<https://santacatarinanews.com/noticias/destaque-2/sarau-de-composicoes-reune-artistas-em-itajai-neste-domingo/>

2022 Caminhar e recriar é uma questão de tempo

Ao longo do segundo semestre de 2022, desenvolvi um projeto chamado “Caminhar e recriar é uma questão de tempo” que envolveu professores e adolescentes lotados no Centro de Atendimento Socioeducativo, CASE-Itajaí. O caminho escolhido pelas artes dentro da unidade passou por três eixos de aprendizado: o primeiro se debruça na leitura e interpretação de texto, despertando o imaginário dos adolescentes aos quais eles puderam estabelecer uma relação de pertencimento com o projeto e a obra proposta; em segundo o aprendizado de técnicas visuais nas artes e manuais dentro do artesanado trabalhando a capacidade inventiva dos adolescentes, e em terceiro resultando na construção de blocos de anotações a base de produtos recicláveis obtidos na própria unidade.



Portfólio

2022 Dados Contemporâneos - um olhar para além da acrílica

A proposta desta mostra é a partir da pesquisa em Arte, Tecnologia e Sociedade, expôr um trabalho artístico inserido nas linguagens da Arte Contemporânea, especificamente na produção de telas em acrílica com embarcados tecnológicos conhecidos comumente como arduino na forma de circuitos eletrônicos visando a coleta, transmissão e divulgação de dados relevantes sobre nossa sociedade. A Internet passa a ter importância dentro das obras pois ela é a fonte dos dados sobre temáticas sob as quais serão abordadas dentro desta mostra. Dados Contemporâneos: um olhar para além da acrílica, apresenta números coletados da internet de modo a serem apresentados através de interações e pinturas que se relacionam com displays, motores, leds, sensores, entre outros, deixando o fruidor, a partir de seu contato, interagir com a obra em algumas delas.



Portfólio

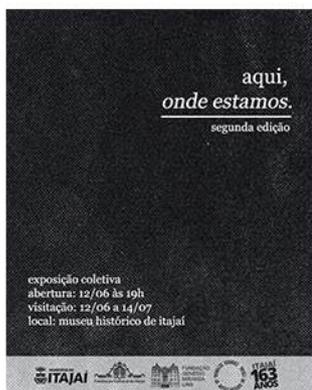
Currículo da Obra

2023 Prêmio Ipê Artes Visuais



Link: <https://www.campograndenews.com.br/lado-b/artes-23-08-2011-08/exposicao-mostra-numeros-do-cotidiano-atraves-de-leds-sensores-e-tinta>

2023 Mostra coletiva "Aqui, onde estamos"



Link: <https://itajai.sc.gov.br/noticia/30456/mostra-coletiva-reune-obras-de-30-artistas-no-museu-historico>

2024 LPG D+ 2023 (Museu Histórico de Itajaí)

Em Breve

Abertura dia 04 de Novembro de 2024

Portfólio

2023 Jardim de sonhos intranquilos

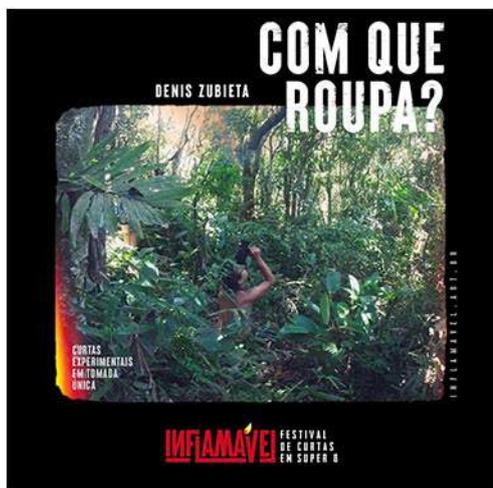
Jardim de Sonhos Intranquilos é uma produção experimental que questiona a relação homem x natureza, vivendo e pulsando a cada detalhe. Nele é retratado um pedaço particular de nós mesmos, com nossas curiosidades e desejos, mas também mostra nosso lado mais sombrio. Este filme foi exibido no 14º Strangoscope realizado no Museu Histórico de Itajaí.



Link: <https://youtu.be/MKvC1WXXXJ4>

2024 Com que roupa?

Particpei da 3ª edição do Festival Inflamável (Florianópolis) com o filme experimental “Com que roupa?”. Dirigido e atuado por mim em tomada única, e com câmera Super 8 analógica, o filme trata de um mundo onde a humanidade se vê cada vez mais separada da natureza, consumindo-o, a busca pela conexão e a transformação de consciência talvez seja a única maneira autêntica de sentir o prazer de estar vivo.



Link: https://www.inflamavel.art.br/3aedi%C3%A7%C3%A3o?wix-vod-video-id=B8BJuVyM_SM&wix-vod-comp-id=comp-lx56csnc1

Portfólio

2024 Remanso

Obra fotográfica apresentada em uma mostra coletiva chamada “Aqui, onde estamos” e que reuniu mais de 60 artistas de Itajaí. Esta obra faz parte de uma série onde trabalho com técnicas de ICM e sobreposição de camadas em alguns locais de Itajaí sob intenso nevoeiro.



Link: <https://portalmenina.com.br/aqui-onde-estamos-exposicao-reune-obras-de-artistas-itajaienses-na-univali/>

Informações Adicionais

Site do artista

<https://deniszubieta.com.br>

Youtube

<https://www.youtube.com/deniszubieta>

