

Denis Zubieta

Portfólio



Áreas de atuação

artes visuais audiovisual

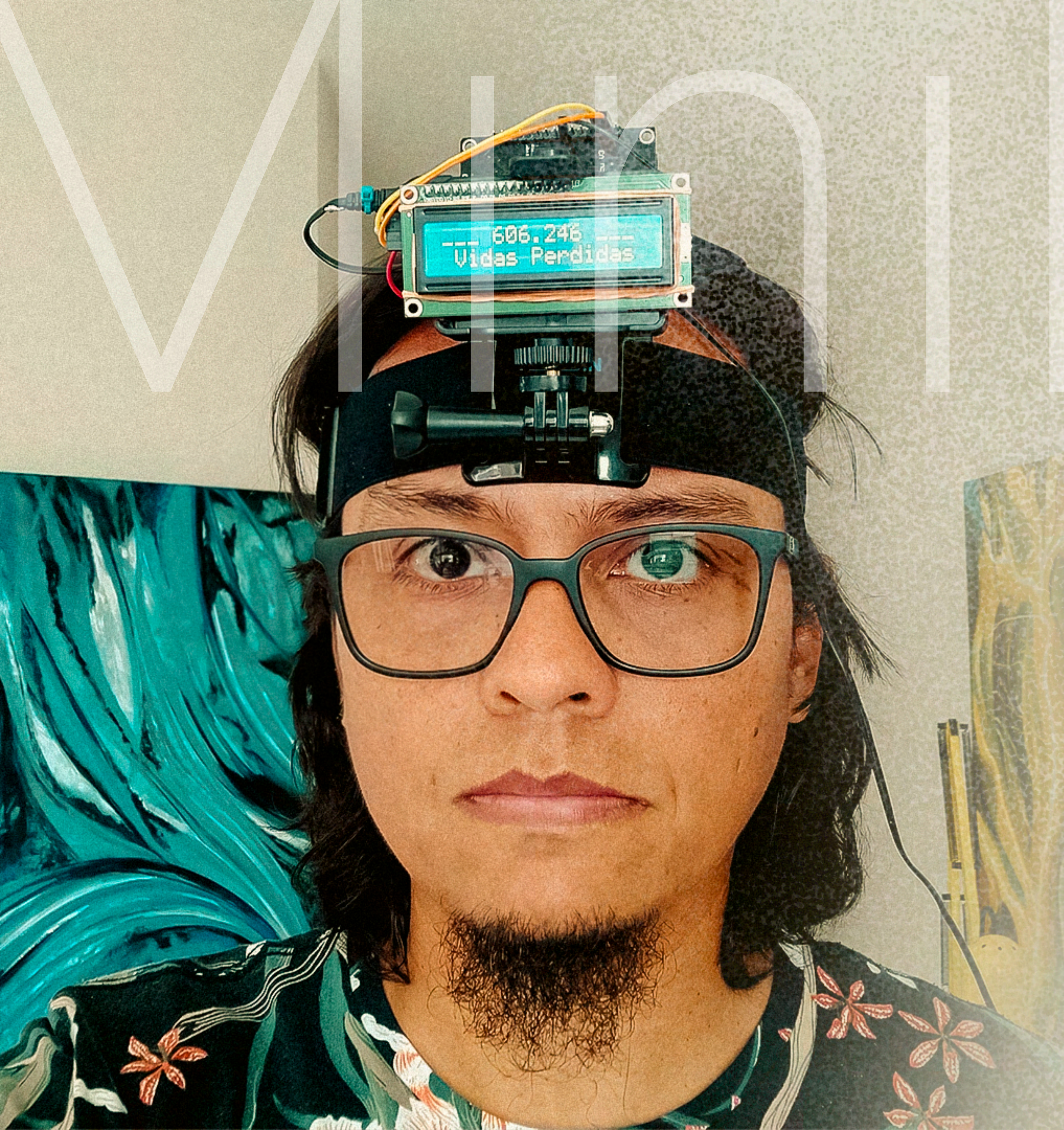
Anticolonialidade
Tecnologias contemporâneas
Gambiologia
Fotografia
Pintura abstrata
Cinema experimental
Telemática
Interfaces homem-máquina
Cibercultura
Corpo Sociedade
Processos orgânicos naturais
Wearables
IOT (Internet das Coisas)

Grupos de Pesquisa

Poéticas Tecnológicas (UFBA - 2010)
Nano - Núcleo de artes e novos organismos
(UFRJ - 2013)
Entre Nós - Arte, Tecnologia e Sociedade
(UFMS - 2020-2023)

Contatos

Telefone: +55(47)99999-8836
E-Mail: deniszubieta@gmail.com
Site: <https://deniszubieta.com.br>
Instagram: @denis.zubieta
Youtube: @deniszubieta
@QuintalFilmesProduções



Minibio

Denis Zubieta, carioca (1977), trabalha e reside atualmente na cidade de Itajaí/SC, é Graduado do curso BI (Bacharelado Interdisciplinar) de Artes, da Universidade Federal da Bahia UFBA com área de concentração em Arte e Tecnologias Contemporâneas (2012) e Pós-graduação em Arte e Educação (2023). Possui fotografia junto ao acervo permanente do Museu da Imagem e do Som de Mato Grosso do Sul(2014). Foi coordenador do Colegiado de Artes Visuais de Campo Grande/MS (2021-2022), foi membro do Grupo de Pesquisa intitulado "Entre Nós - Arte, Tecnologia e Sociedade" pela UFMS (2020-2023). É membro do setorial de Artes Visuais de Itajaí (2022) e Navegantes/SC (2022). Atualmente sua pesquisa está voltada para o cinema experimental, arte e tecnologia e como esses dois temas se encontram com o anticolonial. Denis é arte-educador(2022), fotógrafo (2014), webdesigner (2007), Gambiólogo (2011) e Cineasta experimental (2023).

Currículo

Denis Vidal Zubieta (Denis Zubieta) trabalha e reside na cidade de Itajaí/SC. É graduado do curso BI (Bacharelado Interdisciplinar) de Artes, da Universidade Federal da Bahia UFBA, desde 2012, com área de concentração em Arte e Tecnologias Contemporâneas e Pós graduado em Arte e Educação (2023). Artista e pesquisador em caráter transdisciplinar nos domínios da arte, ciência, tecnologia e sociedade com foco nas ideias de interatividade e telemática. Linguagens da arte que vão desde produção no campo audiovisual e fotografia até interações com tecnologias contemporâneas e estudos de interatividade para sistemas fechados e para dispositivos móveis com a plataforma Android.

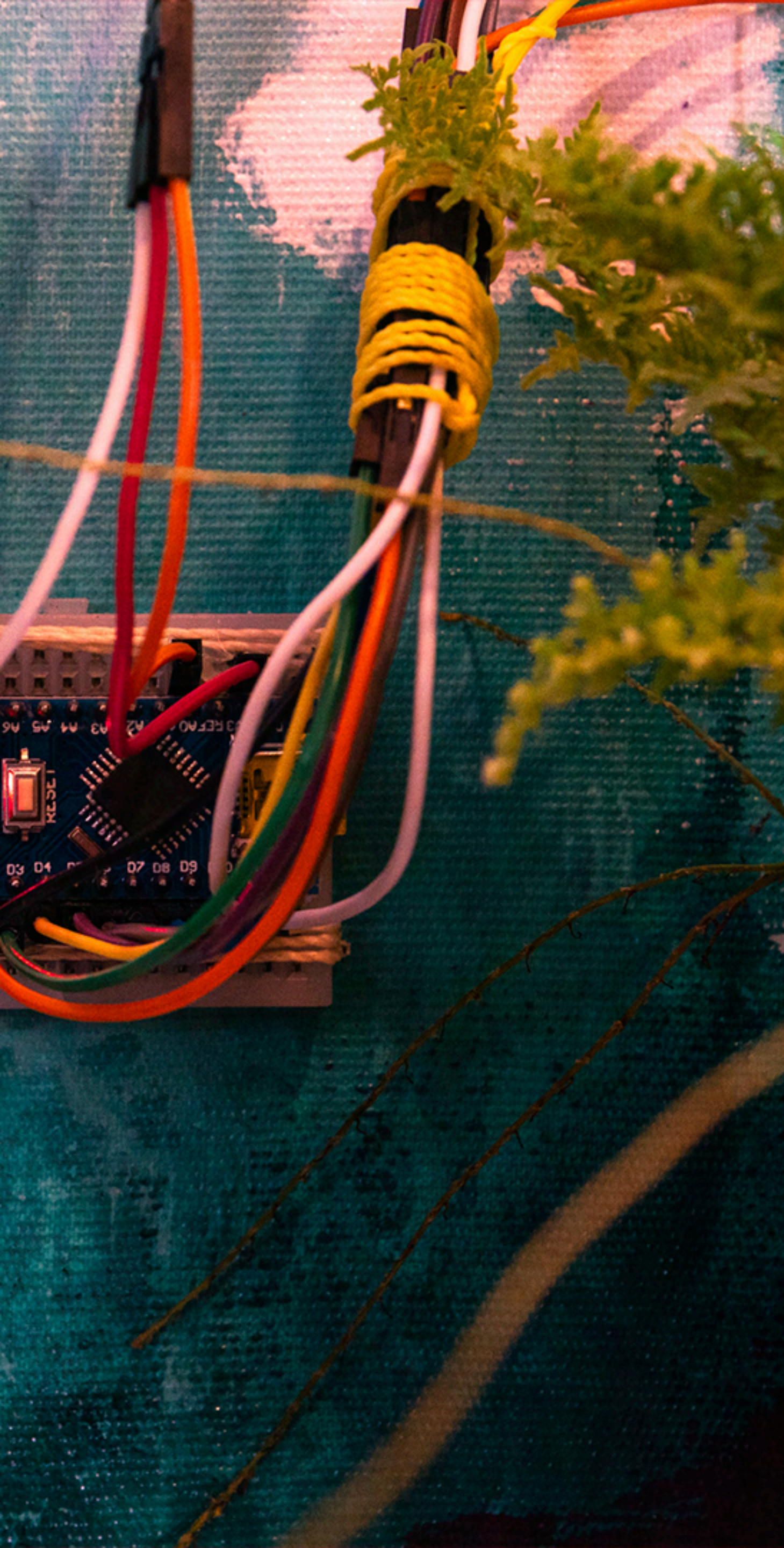
Foi gerente de desenvolvimento da plataforma Internet da comunidade MAPA D2 Mapa e Programa de Artes em Dança (e Performance) Digital e pesquisador do Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: Corpo Imagem (2010), visando a promoção, reflexão, investigação e produção de obras artísticas em interação com as novas tecnologias. Nesta pesquisa, compõe o elenco do espetáculo de Dança Telemática (Brasil/Barcelona) e-PORMUNDOS AFETO, através do GP POÉTICA, com direção artística colaborada entre Ivani Santana (Brasil) e Konic Thtr/ Kòniclab, dirigido por Rosa Sánchez e Alain Baumann (Espanha); tendo participado do Festival Internacional de Vídeodanza de Buenos Aires Argentina, ocorrido de 04 a 12 de setembro de 2010. Membro da organização e da produção do 4º Hiperorgânicos (2013) - Simpósio Internacional e Laboratório Aberto de Pesquisa em Arte, Híbridaçãõ e Bio-Telemática, assim como artista convidado com realização de obra artística colaborativa.

Possui fotografia junto ao acervo permanente do Museu da Imagem e do Som de Mato Grosso do Sul(2014). Foi coordenador do Colegiado de Artes Visuais de Campo Grande/MS (2021-2022), foi membro do Grupo de Pesquisa intitulado "Entre Nós - Arte, Tecnologia e Sociedade" pela UFMS (2020-2023). É membro do setorial de Artes Visuais de Itajaí/SC (2022) e Navegantes/SC (2022). Atualmente sua pesquisa está voltada para o cinema experimental, arte e tecnologia e como esses dois temas se encontram com o anti-colonial. Denis é professor de artes(2022), fotógrafo (2014), webdesigner (2007), Arte-educador (2023), Gambiólogo (2011) e Cineasta experimental (2023).



Trajektorória

Trajektorória



Laboratorium Mapa D2 - Frágil [Arte e Tecnologia]

O LABORATORIUM MAPA D2 agrega três grupos de pesquisa artística e quatro grupos tecnológicos em torno da investigação, exploração e aplicabilidade das novas Tecnologias de Informação e Comunicação (TICs) e do Audiovisual na criação de FRÁGIL, espetáculo de arte telemática idealizado pelo Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: Corpoaudiovisual – GP Poética (UFBA), coordenado por Ivani Santana. FRÁGIL é fruto da intersecção de obras que se cruzam – na rede – para tratar de um tema comum: a fragilidade humana.

Referências:

http://poeticastecnologicas.com.br/ivanisantana/artistic_proj/fragil-2011/

<https://youtu.be/I30e6Q9ftRI>

<https://youtu.be/oLKllkUIQxg>

O morro canta Bezerra [Teatro]

Como parte integrante da grade curricular do curso de graduação Bacharelado Interdisciplinar em Artes e Tecnologias Contemporâneas pela UFBA, em dezembro de 2011 foi elaborada uma peça de teatro chamada O Morro Canta Bezerra, dirigida pela professora Elisa Mendes e produzida por nós alunos ao qual também fiz parte como ator.

Referências:

https://youtu.be/Kgmg5aW-7_c (Clipe)

<https://youtu.be/q77xMt5-6dg> (Peça - Parte 1)

Hiperorgânicos 4 [Arte e Tecnologia]

O LABORATORIUM MAPA D2 agrega três grupos de pesquisa artística e quatro grupos tecnológicos em torno da investigação, exploração e aplicabilidade das novas Tecnologias de Informação e Comunicação (TICs) e do Audiovisual na criação de FRÁGIL, espetáculo de arte telemática idealizado pelo Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: Corpoaudiovisual – GP Poética (UFBA), coordenado por Ivani Santana. FRÁGIL é fruto da intersecção de obras que se cruzam – na rede – para tratar de um tema comum: a fragilidade humana.

Referências:

<https://nano.eba.ufrj.br/atividades/hiper4/>



Qual o pôr do sol mais bonito? [Fotografia]

Em janeiro de 2014, o Programa Fantástico da Rede Globo lançou uma enquete pela internet para saber qual seria o pôr do sol mais bonito do Brasil. Fiquei responsável pela criação de uma página que possibilitasse o internauta escolher qual pôr do sol, na sua opinião, seria o mais bonito. Além do design, desenvolvi o código para que aparecesse de modo aleatório as imagens pré-selecionadas.

Referências:

<http://blogs.ibahia.com/a/blogs/estrelas/2014/01/28/o-por-do-sol-mais-fantastico-do-brasil/>

<https://www.marcoeusebio.com.br/impressao/cidades-de-ms-participam-das-batalhas-virtuais-do-por-do-sol-mais-bonito-do-brasil-no-fantastico/32056?a=impressao&b=cidade-s-de-ms-participam-das-batalhas-virtuais-do-por-do-sol-mais-bonito-do-brasil-no-fantastico&c=32056>

NOB 100 anos [Fotografia]

6º colocado com a fotografia chamada “Cuide-me”, o concurso de fotografia teve como tema o Patrimônio Histórico-Cultural de Mato Grosso do Sul, os bens culturais de natureza material e imaterial, relacionados à Estrada de Ferro Noroeste do Brasil, hoje a fotografia encontra-se como parte permanente do acervo do Museu da Imagem e Som de Mato Grosso do Sul.

Referências:

<http://www.conesulnews.com.br/cidade/fcms-lanca-iii-concurso-de-fotografias-nob-100-anos-16-06-2014-12/113115/>

SARRAFO: Um ensaio sobre a vida [Cinema]

O Saxofonista centenário Amintas José da Costa, mais conhecido como Sarrafo, foi testemunha ocular da história do Brasil no SÉC XX. Aos 100 anos de idade, o compositor e instrumentista tem muita história para contar sobre como sobreviveu a segunda guerra mundial e sobre a sua experiência com a censura durante o regime militar de 64. Trata-se de uma produção independente da Grande Rio em que o diretor Gabriel Lima narra a vida do personagem através dos acontecimentos históricos pelos quais passou. Neste filme atuei em fotografia stil, making-off e material visual promocional.

Referências:

<https://vimeo.com/357977808>



Site-galeria Denis Zubieta [WEB Design]

Coletânea de alguns trabalhos meus realizados nos últimos 10 anos. O site compreende fotos por onde passei e guarda algumas experimentações através desses anos. A galeria também reserva um olhar especial para o tema sociedade.

Referências:

<https://deniszubieta.com.br>

100 fotos para MS [Fotografia]

Na série "100 fotos para MS", projeto de artistas que doaram suas obras para serem vendidas por apenas R\$ 100,00 e arrecadar dinheiro para ajudar instituições em meio a pandemia do novo coronavírus, fotógrafos exploram muito mais do que uma paisagem ou instante. Em preto e branco ou colorido, as imagens trazem histórias, memórias, curiosidades, aplausos, superação. - CREDITO: CAMPO GRANDE NEWS

Referências:

<https://www.campograndenews.com.br/lado-b/artes-23-08-2011-08/nao-e-so-uma-foto-projeto-e-chance-de-levar-historias-para-casa>

https://www.instagram.com/p/CCrJ5c_BMWF/

Espaço Em Rede [Produção]

Em tempos de pandemia, o Espaço Em Rede foi idealizado e criado com o objetivo de ajudar outros artistas da área musical de Campo Grande - MS, a terem o mínimo de estrutura para realizarem suas Lives e, a partir daí, receberem doações através destas ações.

Referências:

<https://youtu.be/VEK-cCSEzbc> (Banda Flor de Pequi)

<https://youtu.be/ohR4U3JpSN4> (Ivan Cruz & Lucas Rosa (Duo))

<https://youtu.be/D-V-0zb2afg> (Choro Liv(r)e)



Obra Respeite-me [Arte e Tecnologia]

Obra intitulada Respeite-me, uma instalação interativa que envolve fotografia, pintura e tecnologias contemporâneas e que tece uma crítica ao tratamento que os governos federal, estadual e municipal, vem dando aos povos originários do Brasil. Através do Festival M'Bae Porã 2020, esta obra foi doada entre um conjunto de obras para levantamento de fundos para o povo Guaraní-Kaiowá da região de Dourados - MS e, posteriormente, adquirida pelo CIMI (Conselho Indigenista Missionário).

Referências:

<https://youtu.be/jeQckOVhzBQ>

<https://mbaeporaddos.wixsite.com/festivalmbaepora/obras-%C3%A0-venda>

Espaço Em Rede e Festival M'Bae Porã [Produção]

Recentemente o Espaço Em Rede apoiou o Festival M'Bae Porã com produções audiovisuais (Lives) de 2 bandas e 1 performance. Este festival teve o objetivo de levantar fundos para compra de equipamentos EPIs contra o Covid-19, além da construção de poços artesianos dentro de aldeias Guaraní-Kaiowá.

Referências:

<https://youtu.be/18c6uYeeq1Y> - 57:00 (Banda Flor de Pequi)

<https://youtu.be/LO17TWE8an0> - 1:07:32 (Projeto Kzulo)

<https://youtu.be/CWof3l68wJY> - 58:28 (Performance EIKO)

Projeto GRITO [Fotografia]

Projeto idealizado por mim e contemplado pela Lei Aldir Blanc através da Fundação de Cultura do Estado de Mato Grosso do Sul, teve como tema principal a violência contra a mulher. Este ensaio fotográfico teve a participação de 7 mulheres onde tivemos como resultado 21 fotos que retratam o basta e a agonia de não ser ouvida.

Currículo do Projeto

2021 Fundação Cultural de Mato Grosso do Sul (Exposição Virtual)

Link: <https://deniszubieta.com.br/grito/>

Programa Cadeira do VJ (TV Educativa)

Link: <http://www.portaldaeducativa.ms.gov.br/na-cadeira-do-vj-recebe-os-artistas-visuais-marcia-albuquerque-e-denis-zubieta/>

Shopping Bosque dos Ipês (O Brilho das Estrelas)

Link: <https://www.diariodigital.com.br/cultura/exposicao-tem-obras-de-artistas-premiados-e-de-jovens-talentos-na-capital>

2022 SESC Itajaí/SC (Exposição Vida Fotogênica)

Link: <https://www.sesc-sc.com.br/agenda/rede-sesc-de-galerias-vida-fotogenica-sesc-itajai>

2023 Fundação Cultural de Navegantes/SC

Link: <https://www.navegantes.sc.gov.br/noticia/19032/galeria-de-artes-do-cic-recebe-a-exposicao-fotografica-grito->

Mais informações:



Link: <https://deniszubieta.com.br/grito/>

```

});
</script>

ript>

fetch('https://app-repense.herokuapp.com')
  .then(response => response.json())
  .then(data => {
    console.log(data);
    const $list = $('#mortos')
    var count = 0;
    for (let i = 0; i < data.length; i++)
      const id = data[i].id
      const capacidade = data[i].capacida
      const html = `<li>${capacidade}</li>`

    var array = [1, 2, 3, 4, 5];
    var sum = array.reduce(function(a, b) {
      return a + b;
    }, 0);
    console.log(sum);

    console.log('Capacidade atual:', count);

    // Agora, ao invés de redefinir o HTML
    // acrescentando o HTML gerado ao
    $list.append(html)
    ++count;
    console.log('Contagem: ' + count);
  });

```

Mostra Pocket Lives - Júlio Borba [Produção]

A Mostra Pocket Lives, evento que contou com a participação de 6 músicos curitibanos em formato de Live, transmitidos através do canal do Youtube Mostra Pocket Lives. Fiquei responsável em captar a imagem, o som e cenografar a performance do músico Júlio Borba e seu parceiro Ivan Cruz que encontrava-se na cidade de Campo Grande/MS.

Referência:

https://www.youtube.com/watch?v=QNi_h5zuLDU

Tributo à John Lennon (Studio Vozes) [Produção]

Em parceria com o Studio Vozes de Mato Grosso do Sul, fui responsável em captar imagem e som, além de cuidar do cenário para a transmissão em formato Live do projeto Tributo à John Lennon.

Referência:

<https://www.youtube.com/watch?v=kbwBVJByEuQ>

Respiros Dissonantes [Arte e Tecnologia]

Arte Interativa apoiada totalmente na WEB, retrata o período de pandemia do COVID-19. Conectada diretamente a uma API do Brasil.io, a obra tem como principal motor a contabilização de mortos no período pandêmico e que são atualizados em tempo real. O Entre Nós é um grupo de pesquisa registrado na UFMS e desenvolve trabalhos que envolvem Arte, Tecnologia e Sociedade.

Currículo da Obra

2021 Prefeitura de Campo Grande/MS - Lei Aldir Blanc (Exposição Virtual)

Link: <https://entrenos.art.br/>

2022 CIACT 07 (Apresentação da Obra)

Em Junho de 2022 apresentamos nossa obra no Congresso internacional de Arte, Ciência e Tecnologia, organizado pelo Laboratório de Poéticas Fronteiriças - UEMG/CNPQ. Nesta apresentação discutiremos por todo o processo de criação e concepção da obra.

Link: <https://youtu.be/w86hSwplso0>



Logotipo GUAVIRA - Fruto símbolo do estado do MS **[Design Gráfico]**

Logotipo vencedor do concurso de desenho artístico do III Seminário Estadual da Guavira: Guavira sou fã!!!. O seminário estadual da guavira é um evento anual que ocorre com o objetivo de criar um ambiente de discussão referente as ações para fomentar atividades relacionadas a guavira, tais como: gastronomia, turismo, cultura, pesquisa, inovação, produtos artesanais, renda para comunidades/cooperativismo, extrativismo sustentável, geração de novos produtos a base de guavira.

Referências:

<https://www.ufms.br/3o-seminario-estadual-da-guavira-iniciou-com-solenidade-e-resultado-de-concurso/>

Projeto REMI & Unidade Guaicuru Viva [WEB Design]

Ambos os projetos participei na construção, catatologação, produção e organização das informações dentro dos respectivos sites de forma a dar maior visibilidade aos projetos na WEB.

Referências:

<https://www.projetoirmi.com/>

Referências:

<https://unidadeguaicuruvida.com.br/>

ELAS - Vidas Femininas Importam [Fotografia]

o Projeto ELAS, pede a igualdade de gênero e Raça, equidade e inclusão social. E garantia dos direitos, com atenção mais que urgente ao Artigo 3 ° da constituição universal dos direitos humanos que diz: Todo ser humano tem direito à vida, à liberdade e à segurança pessoal. Foram realizadas pesquisas e entrevistas com diferentes mulheres vitimas de algum tipo de violência (fisica, verbal, social, doméstica, etc...). E neste projeto criadas pinturas ineditas, que pedem o fim da violência contra as mulheres, e também pelo fim do feminicídio, em um país que é destaque internacional como um dos países que mais mata mulheres (Cis e Trans) no mundo. Atuei na direção de arte e fotografia deste projeto.

Referências:

<https://www.navegantes.sc.gov.br/noticia/17791/cras-de-navegantes-recebe-exposicao-tatil-a-partir-de-quarta-feira-27->



Arte-educador em Fotografia [Fotografia]

Contratado pela Fundação Cultural de Navegantes, ministrei cursos na área de fotografia tendo em Junho/2022 a primeira turma formada e uma exposição que ocupou as dependências da própria fundação e posteriormente os corredores da Prefeitura de Navegantes/SC.

Referências:

<https://www.navegantes.sc.gov.br/noticia/18001/prefeitura-recebe-exposicao-do-curso-de-fotografia-digital-da-escola-de-artes>

CRIE! Foz do Itajaí [Fotografia]

Atuei na cobertura fotográfica do evento em duas edições do Sarau. O CRIE! Foz do Itajaí é uma extensão do CRIE! Clube de Compositores Catarinenses, projeto de formação de redes para o fomento da cena autoral do estado, idealizado e dirigido pelo compositor Alegre Corrêa, em Florianópolis.

Referências:

<https://itajai.sc.gov.br/noticia/29004/museu-historico-sedia-roda-de-conversa-entre-artistas-neste-sabado-13#.Y6r8wHbMK3C>

<https://santacatarinanews.com/noticias/destaque-2/sarau-de-composicoes-reune-artistas-em-itajai-neste-domingo/>

Dados Contemporâneos - um olhar para além da acrílica

[Arte e Tecnologia]

A proposta desta mostra é a partir da pesquisa em Arte, Tecnologia e Sociedade, expôr um trabalho artístico inserido nas linguagens da Arte Contemporânea, especificamente na produção de telas em acrílica com embarcados tecnológicos conhecidos comumente como arduino na forma de circuitos eletrônicos visando a coleta, transmissão e divulgação de dados relevantes sobre nossa sociedade. A Internet passa a ter importância dentro das obras pois ela é a fonte dos dados sobre temáticas sob as quais serão abordadas dentro desta mostra. Dados Contemporâneos: um olhar para além da acrílica, apresenta números coletados da internet de modo a serem apresentados através de interações e pinturas que se relacionam com displays, motores, leds, sensores, entre outros, deixando o fruidor, a partir de seu contato, interagir com a obra em algumas delas.

Currículo da Obra

2023 Prêmio Ipê Artes Visuais

Link: <https://www.campograndenews.com.br/lado-b/artes-23-08-2011-08/exposicao-mostra-numeros-do-cotidiano-atraves-de-leds-sensores-e-tinta>

2023 Mostra coletiva "Aqui, onde estamos"

Link: <https://itajai.sc.gov.br/noticia/30456/mostra-coletiva-reune-obras-de-30-artistas-no-museu-historico>

2024-2025 LPG D+ 2023 (Museu Histórico de Itajaí)

Link: <https://itajai.sc.gov.br/noticias/32638/museu-historico-sedia-exposicao-que-une-pintura-abstrata-e-elementos-eletronicos>

2025 UDESC FIK 2025

Link: <https://www.instagram.com/p/DQUgLOSkr28/>
https://www.udesc.br/noticia/udesc_realiza_edicao_itinerante_do_festival_internacional_de_arte_e_cultura_em_balneario_camboriu

Mais informações:



Link: <https://deniszubietta.com.br/dados-contemporaneos-um-olhar-para-alem-da-acrilica/>



Jardim de sonhos intranquilos [Cinema Experimental]

Jardim de Sonhos Intranquilos é uma produção experimental que questiona a relação homem x natureza, vivendo e pulsando a cada detalhe. Nele é retratado um pedaço particular de nós mesmos, com nossas curiosidades e desejos, mas também mostra nosso lado mais sombrio. Este filme foi exibido no 14° Strangoscope realizado no Museu Histórico de Itajaí.

Link: <https://youtu.be/MKvC1WXXXJ4>

Tambor de Crioula - Grupo Pungadaçu [Arte Popular]

Grupo Pungadaçu foi criado para estudos do tambor de crioula maranhense na cidade de Itajaí. Como um dos fundadores, participo de rodas e no registro de nossas ações.

Link: <https://pagina3.com.br/variedades/dancas-populares-movimentam--florianopolis-e-itajai-neste-final-de-semana/>

Link: <https://www.instagram.com/tambordecrioulapungadacu/>

Com que roupa? [Cinema Experimental]

Particpei da 3ª edição do Festival Inflamável (Florianópolis) com o filme experimental "Com que roupa?". Dirigido e atuado por mim em tomada única, e com câmera Super 8 analógica, o filme trata de um mundo onde a humanidade se vê cada vez mais separada da natureza, consumindo-o, a busca pela conexão e a transformação de consciência talvez seja a única maneira autêntica de sentir o prazer de estar vivo.

Link: https://www.inflamavel.art.br/3aedi%C3%A7%C3%A3o?wix-vod-video-id=B8BJuVyM_SM&wix-vod-comp-id=comp-lx56csnc1

2023

2024



Navega não se entrega: rap salva vidas [Cinema]

Documentário produzido na cidade de Navegantes/SC onde participei como câmera e designer gráfico do projeto. Contemplado pela Lei Paulo Gustavo do município.

Link <https://www.youtube.com/watch?v=l5w5w-m-mMQ&t=73s>

Dprogress In [Cinema Experimental]

Sinopse: "Progresso como forma de decadência e aniquilação de todas as formas de vida." Baseado no mito do progresso, às vezes uma interferência é tudo que precisamos. Filme construído com intervenções em película analógica e pós-produção digital. Fez parte da mostra @strangloscope screenings de 2025.

Link: <https://youtu.be/MKvC1WXXXJ4>

Pulsações e conexões: retratos do antropoceno [Cinema Experimental]

Sinopse: Filme experimental idealizado, criado e dirigido de forma colaborativa por Denis Zubieta, Michele Chaves e Lallo Bocchino. O projeto nasce de uma investigação sensível sobre as marcas da presença humana na natureza, mergulhando no conceito de Antropoceno para construir uma experiência audiovisual imersiva. Fez parte da mostra @strangloscope screenings de 2025.

Link:

<https://www.strangloscope.com/pu1sa%C3%A7%C3%B5es-e-conex%C3%B5es>

<https://www.instagram.com/p/DJop5XkNa2q/>



Rasgo Frenético [Cinema Experimental]

Sinopse: Cabelos, bocas, mãos...Rasgo Frenético é uma releitura do poema de mesmo nome que trata o feminino e suas ressignificações ao longo da vida. Sua relação com o corpo parece estar em constante caos mesmo que a vida lhe ofereça outra alternativa.

Link <https://cultura.sc.gov.br/programacao/3607-festival-inflamavel?date=2025-11-12-00-00>

De que mar você tem saudade? [Curadoria]

Exposição de 12 pinturas abstratas da artista Márcia Albuquerque realizada na Associação de Deficientes Físicos de Itajaí. A curadoria feita por mim, aborda aspectos íntimos do ser e suas memórias quando estão na presença do imenso mar de nossas vidas.

Link: <https://www.instagram.com/p/DSJXnlUjUbH/>

Topografia [Residência]

topografia – residência e performances da memória é um projeto de formação que estabelece um espaço de diálogo entre artistas com pesquisas e produções sobre memória, performatividade e documentação. Nesta residência desenvolvi uma instalação que, posteriormente, utilizei em minha exposição Gambiarras: objetos anticoloniais.

Link: <https://www.residencia-topografia.com/mico>



Gambiarras: objetos anticoloniais [Arte e Tecnologia]

Gambiarras, origina-se no aprofundamento de estudos anticoloniais e na formação de arte e tecnologia de Denis Zubieta, estabelecendo uma poética densa e crítica integrada em cada obra. O artista apresenta uma exposição interativa e imersiva, através de um conjunto de instalações inseridas no universo da Gambiologia. Com sotaque antropofágico, suas esculturas interativas trazem novo significado, por meio do hibridismo em diversas materialidades, tais como: elementos orgânicos, sonoros, mecânicos e eletrônicos- computacionais. Questiona e atua como instrumento de resistência e re-existência em defesa do território e denúncia de hegemonia cultural. Em seu acesso ao compartilhamento ancestral, a estética da Gambiarra serve como interseção entre o contexto da arte e a tecnologia. Ao contemplar a série Gambiarras, os olhos do espectadores serão surpreendidos por várias camadas interpretativas em justaposição aos detalhes das esculturas e instalações: sons, cores, movimentos, sensores, objetos ancestrais, terra quilombola, cestaria indígena, interatividade com dados da internet apresentados em tempo real, embarcados eletrônicos e um vasto repertório de comunicação com o senti

Currículo da Série

2026 Casa da Cultura Dide Brandão [Exposição]

Link:

<https://camboriuagora.com.br/2026/01/19/exposicao-gambiarras-mescla-arte-e-tecnologia-na-casa-da-cultura-ate-o-fim-de-janeiro/>

<https://pagina3.com.br/cultura/exposicao-gambiarrasmescla-arte-e-tecnologia-nacasa-da-cultura-ate-o-fim-de-janeiro/>

Mais informações



Link: <https://deniszubieta.com.br/gambiarras-objetos-anticoloniais/>

2026



Oficinas



Arte-educador em Fotografia

Contratado pela Fundação Cultural de Navegantes, ministrei cursos na área de fotografia tendo em Junho/2022 a primeira turma formada e uma exposição que ocupou as dependências da própria fundação e posteriormente os corredores da Prefeitura de Navegantes/SC.

Referências:

<https://www.navegantes.sc.gov.br/noticia/18001/prefeitura-recebe-exposicao-do-curso-de-fotografia-digital-da-escola-de-artes>

Caminhar e recriar é uma questão de tempo

Ao longo do segundo semestre de 2022, desenvolvi um projeto chamado “Caminhar e recriar é uma questão de tempo” que envolveu professores e adolescentes lotados no Centro de Atendimento Socioeducativo, CASE-Itajaí. O caminho escolhido pelas artes dentro da unidade passou por três eixos de aprendizado: o primeiro se debruça na leitura e interpretação de texto, despertando o imaginário dos adolescentes aos quais eles puderam estabelecer uma relação de pertencimento com o projeto e a obra proposta; em segundo o aprendizado de técnicas visuais nas artes e manuais dentro do artesanado trabalhando a capacidade inventiva dos adolescentes, e em terceiro resultando na construção de blocos de anotações a base de produtos recicláveis obtidos na própria

2022 CASE Itajaí/SC

Arte na Sucata

A oficina Arte na Sucata, foi ministrada por mim em um Centro de Atendimento Sócioeducativo, na cidade de Itajaí/SC, e consistia no aprendizado básico de eletrônica, juntamente com alguns materiais eletrônicos obtidos que foram descartados no "lixo", além de frascos de xampus, tampas, hélices de brinquedo, etc, ou seja, tudo que seria possível para transformar aquela massa de sucata em ventiladores, casas com luzes e ruas com semáforos.

Locais de realização

2024, 2025 e 2026 CASE Itajaí/SC

2022

2024-2026



D. J. Lutz